單元 1 多元族群社會的形成

主題 1 原住民族

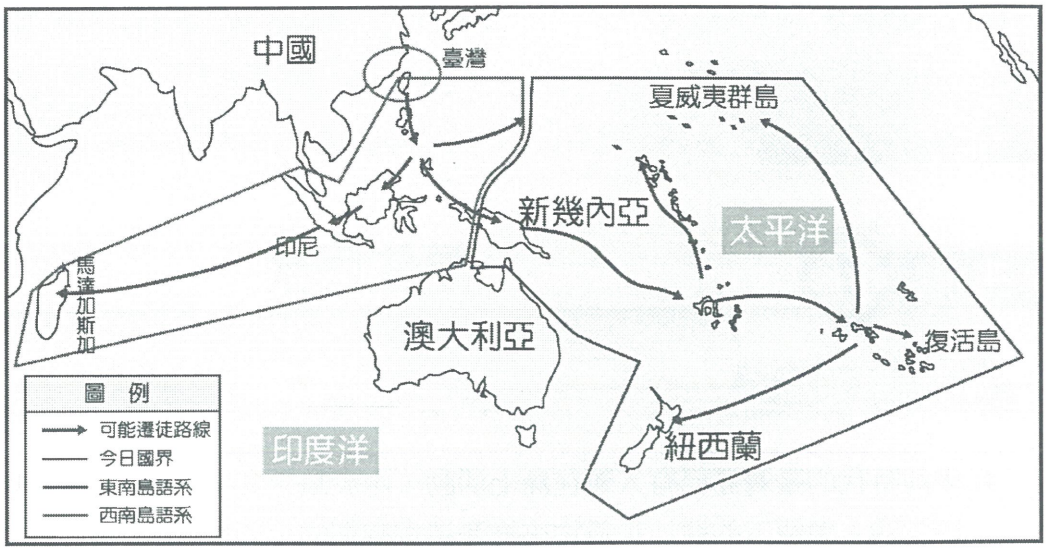
前導知識

1. 史前時代的臺灣島已有人類在島上活動，由於缺乏文字記錄，我們只能根據當時人類留下的遺址和遺物來推測遠古時期的生活情景。
2. 考古學家根據遠古人類使用器具的材質和製作方式，將史前時代劃分為：
   (1) 舊石器時代：已知用火、打製石器
   (2) 新石器時代：出現農業、磨製石器
   (3) 金屬器時代：使用金屬器具（多以鐵器為主）

知識點 南島語族與臺灣原住民族

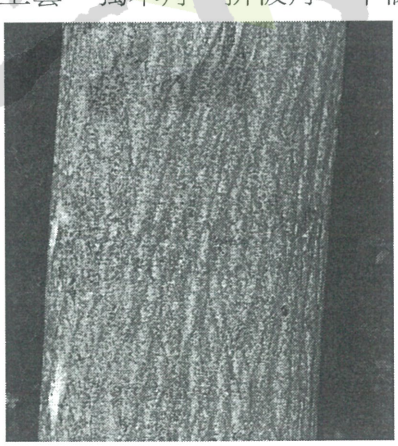
一、南島語族

定義	使用南島語言的民族，約有三到四億人口。
起源	1. 早期學者大多認為其來自亞洲大陸東南部、南洋群島或臺灣。 2. 語言學家認為起源地的語言最為多元、歧異較大，而臺灣原住民族間的語言分歧大，因此臺灣有可能為南島語族的起源地或是向外擴散的起點。
擴散	1. 擴散順序：約五、六千年前從臺灣開始向外擴散→菲律賓北部→東南亞→夏威夷→紐西蘭與復活節島。 2. 分布範圍：北起臺灣、南至紐西蘭島、西起非洲馬達加斯加島、東到智利復活節島，為目前世上分布最廣的民族，約占全球面積三分之二。

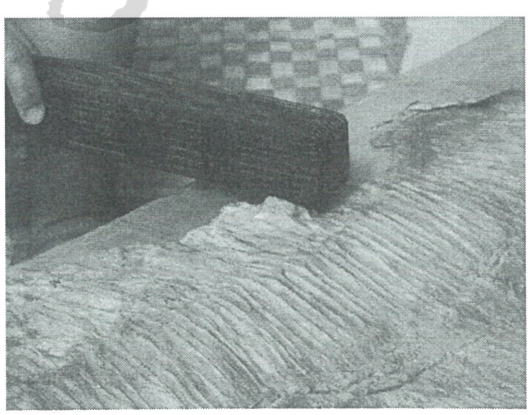


文化內涵

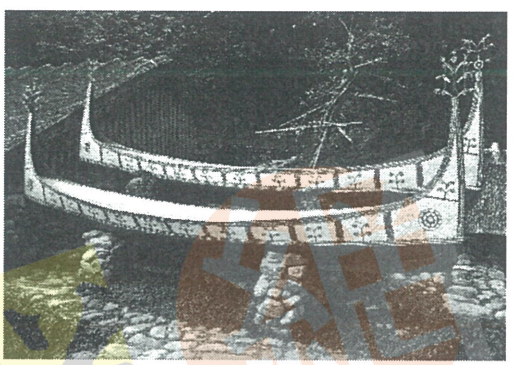
1. 體質血緣：臺灣原住民與西太平洋的南島語族 DNA 特徵相近，可見南島語族具有相近的血脈關係。
2. **樹皮布文化**：南島語族大多有製作樹皮布的傳統，作為**其原料的構樹原生地來自臺灣**，是南島語族代表性的物質文明之一。在今日東南亞、大洋洲部分地區，樹皮布仍有儀式性用途，**阿美族的都蘭部落等，至今仍有保存樹皮布製作文化**。
3. 太平洋藝術節：1972 年太平洋藝術節開辦，太平洋地區的南島語族亦藉此機會進行文化交流，臺灣也於 2016 年以國家名義組團參加。
4. 飲食：芋頭、檳榔。
5. 工藝：獨木舟、拼板舟、干欄式建築。

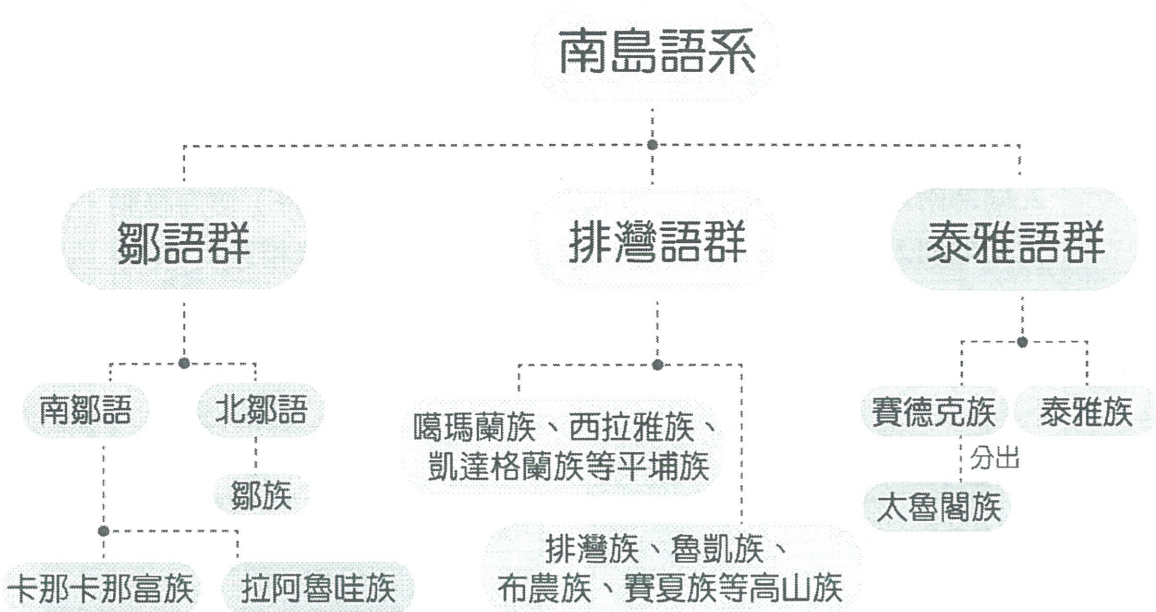


▲構樹



▲製作樹皮布

事例	1. 達悟族拼板舟來自菲律賓，成為遷徙、捕魚必備之物，對族人來說有其神聖意義。 2. 同為南島語族的紐西蘭毛利人靠著「瓦卡」（獨木舟）渡海移動。據研究毛利人是從臺灣遷徙至紐西蘭，與阿美族的血緣相近。 3. 清代巡臺御史六十七所編著的番社采風圖中描繪原住民挖土種芋，同為南島語族的夏威夷原住民也以種芋為主食。 ▲番社采風圖－挖土種芋  ▲達悟族拼板舟



▲南島語系圖

瀕危程度	語言
已滅絕	馬賽（巴賽）語、凱達格蘭語、龜崙語、洪雅語、道卡斯語、巴布拉語、西拉雅語
極度危急	噶瑪蘭語、阿美語（Nataoran）、巴宰語、貓霧揀語、邵語、卡那卡那富語、拉阿魯哇語
嚴重危險	賽夏語
危險	達悟語
脆弱	泰雅語、太魯閣語、阿美語（Amis）、布農語、鄒語、卑南語、魯凱語、排灣語

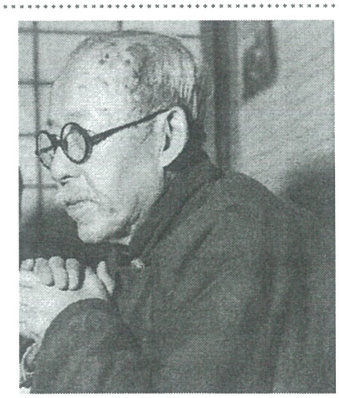
▲聯合國教科文組織公布的南島語言瀕危程度列表

二、臺灣原住民族的分類與演變

族名原意	臺灣原住民族大部分族名原意通常是「人」的意思。 例如： 1. 高山族—布農、賽夏、排灣。 2. 平埔族—噶瑪蘭、西拉雅。 3. 阿美族：阿美族（Amis），其實是南部的人（卑南族）稱北部的人為「Amis」，而他們自稱「梆札」（Pangcah）。
國際競爭時期	1. 明代：稱原住民為「**東番**」，漢人海盜則稱之「**土番**」。 2. 荷治：泛稱福爾摩沙人（Formosan）或野蠻人（Savage）。 3. 鄭氏：並未加以分類，僅泛稱「土番」或「土民」。
清治時期	1. 起初依照納餉與否將原住民族粗分「土番」和「野番」兩大類，對原住民皆稱為番，帶有濃厚的漢族中心本位思想與文化歧視。 2. 分類：十八世紀後根據歸化程度區分： (1) 分類標準：願意接受官府①**教化統治**②**繳納稅餉**③**服從勞役**。 (2) 分布位置：官方對原住民的部落名稱，多以**地理區位**為主。康熙晚年，籠統地**以臺灣府為界**，以北稱為**北路諸番**，以南則稱**南路鳳山諸番**。 ※分類也可因與官府關係改善而變動，原住民被動的依對清廷服從程度來被分類。

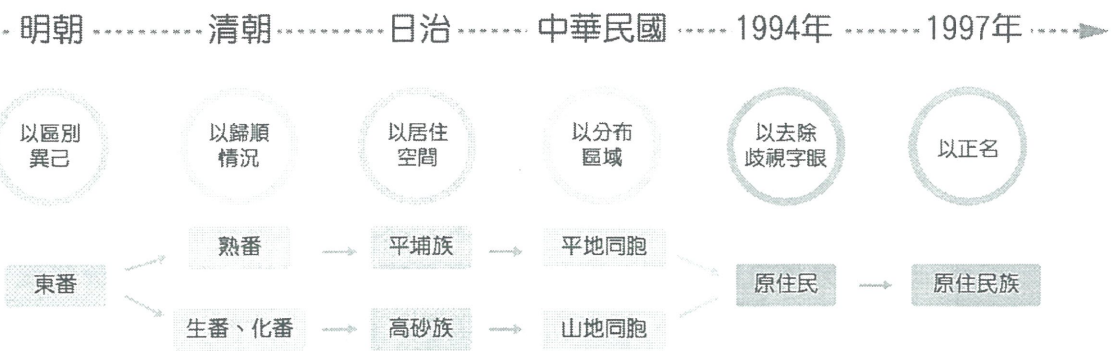
日治時期	1. 起初統稱為「**蕃**」，並依循清帝國的分類，粗分為「生蕃」、「化蕃」、「熟蕃」。 2. 1900 年總督府將熟番改稱為平埔族，強調「**平埔族百年前即漢化，在平地定居，對國家主權服從，服從狀態與其他本島人無異**」，故不需有特別的統治方針，其餘原住民族則接受特殊統治，所以有理「蕃」政策和「蕃」地警察等政策出現。 3. 1923 年皇太子（後來的裕仁天皇）訪臺，接受阿美族原住民舞蹈表演歡迎，當時介紹人說：「這是蠻族」，皇太子當場反問：「**何以稱朕之國民為蠻族？**」認為「番人」有歧視的意思，之後對臺灣的原住民都改稱「高砂族」。但是行政區劃上，原住民居住地仍繼續被稱為「蕃地」，直到 1935 年才正式全面改稱「高砂族」。 4. 1898 年伊能嘉矩撰寫《臺灣各番族的分布》，打破清代以來以政治歸化為標準所建立的分類標準，改以人類學方式將原住民族分類為四群八族，並以「自稱」為不同族群命名。 **延伸補充** 四群八族： 1. Ataiyal：泰雅族。 2. Nakuijyo：布農族、曹族（即今鄒族）。 3. Kadas：賽夏族、排灣族、漂馬族（即今卑南族）。 4. Tanah：阿美族、平埔族。 5. Yami：為 1897 年鳥居龍藏的調查報告中提出，他在報告中將蘭嶼稱為雅美，於是臺灣的傳統九族慢慢浮現。

▲伊能嘉矩

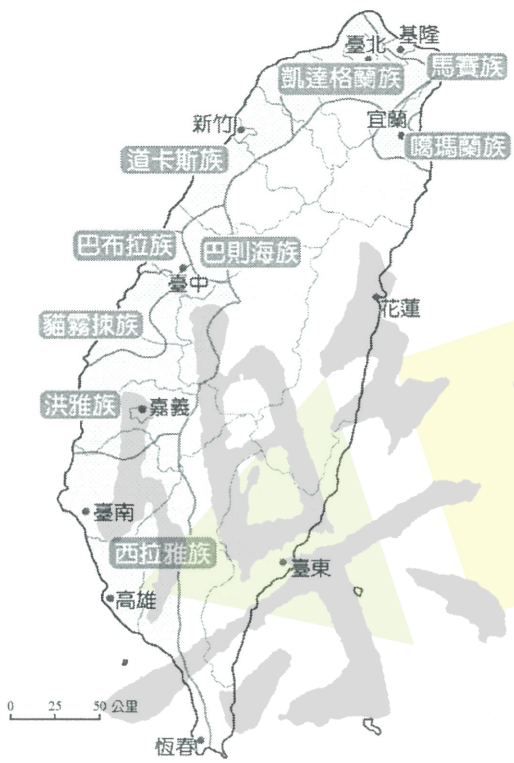


▲鳥居龍藏

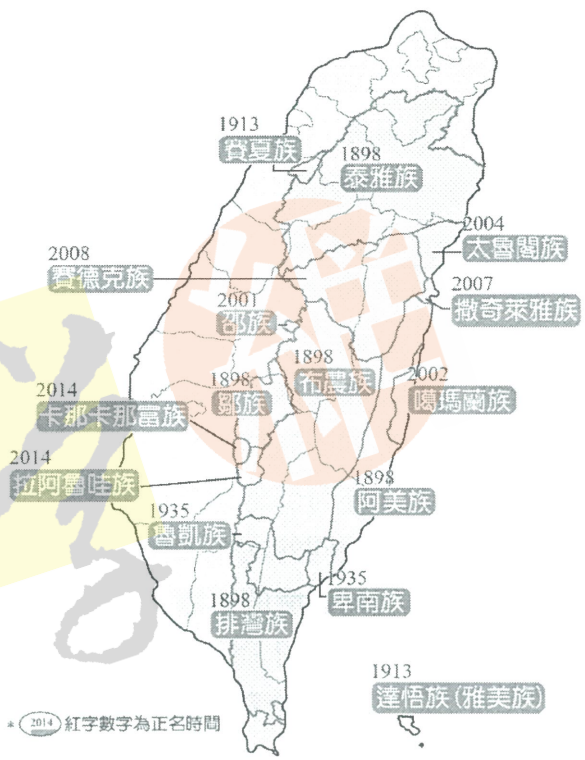
戰後	1. 國民政府接收臺灣後，根據居住地區，區分為「山地山胞」與「平地山胞」。 2. 1946 年，政府以高山族一詞取代高砂族；次年，又改稱「山地同胞」。 3. 1954 年，臺灣省文獻會根據**歷史、文化、血緣**等條件，將山地同胞劃分爲九族，即：泰雅族、賽夏族、布農族、曹族、魯凱族、排灣族、卑南族、邦查族、雅美族；然而內政部核定時，卻又將梆札族改為阿美族。之後，政府再依居住地將山地同胞分為山地山胞、平地山胞。
原住民自身	原住民族傳統上以「**部落**」作為政治、經濟的單位，亦為**原住民文化區分的最基本單位**，而非「族」例如： 1. 不同的起源傳說： (1) 先祖是在大地震過後的石頭裂縫誕生。 (2) 先祖是島外橫渡海洋而來。 2. 跨社聯盟形態：若某個部落勢力夠大，周遭其部落便依附於其保護之下，形成部落共主的政治形態，如臺灣中部的大肚王國（**巴布拉族**）即囊括許多不同的族群。 3. 同一族群，不同部落各自為政：例如霧社事件中有部落選擇抗日，亦有部落選擇中立，更有的部落選擇協助總督府鎮壓。 4. 相同的文化與習俗才是自我認定的標準：原住民族在自身文化認同覺醒的影響下，不再使用他者的分類，而是重視自身族群根源與認同。例如： (1) 撒奇萊雅族：從阿美族獨立出來。 (2) 太魯閣族、賽德克族：從泰雅族獨立出來。 (3) 卡那卡那富族、拉阿魯哇族：從鄒族獨立出來。



▲原住民族稱謂變化



▲平埔族分布圖



▲高山族分布圖

三、高山族的文化特色－代代相傳的記憶（沒有文字）

由於原住民族沒有使用文字的習慣，長期以來都是靠口耳相傳的方式將部落文化傳承下去。所以口傳故事以及歲時祭儀，成為當代了解原住民的最佳途徑。

※ 口語傳播特色：獨有的 **1.語調變化、2.聲音腔調、3.搭配手勢**與 **4.眼神**等非語言訊息，使聽者更易感同身受。

※ 以布農族神話故事為例：布農族人的 Tongku saveq（**東谷沙飛**）有最後的避難所之意。而此山，即為我們現今所熟知的玉山，但對於布農族人而言 Tongku saveq（東谷沙飛）這個名字，才是此山所展現之靈魂與對族人的神聖價值。

生活特色	1. 經濟活動： (1) 男性：漁獵→**「吃多少，捕多少」**（達悟族捕魚時，不使用魚鉤，萬一捕到禁獵的魚類，即放回海中，反映與自然共存的精神）。 (2) 女性：粗放式耕作→**小米與根莖類作物**（小米是主要的農作物，布農族一年之中有 90 天會舉行與小米有關的祭典，許多高山族也留有**「一粒小米能煮一鍋飯」**的神話傳說）。 2. 居住：因地制宜 (1) 排灣、魯凱族：使用**板岩**作為建材。 (2) 達悟族：**半穴居**。 3. 服飾：各族皆有特色，但仍有類似的共同穿著模式。. (1) 男性：多半穿著披圍式衣服，達悟族則因時常下海而穿著**丁字褲**。 (2) 女子：多為短至腰際的上衣和布裙，膝下以**黑布裹腿，黑巾纏頭**。 (3) 花紋與顏色：**幾何圖紋**最為普遍，顏色以**紅黑白藍色系**為主。
親族與社會組織	1. 父系社會（公共事務由「氏族族長會議」主導）：邵族、鄒族、布農族、賽夏族、卡那卡那富族、拉阿魯哇族。 2. 母系社會（公共事務由男性族人在「會所」討論）：阿美族、卑南族、噶瑪蘭族（平埔族）、撒奇萊雅族。 ※「會所」：具有政治、司法、軍事、教育等功能。 3. 貴族社會（採社會階級制度）： (1) 魯凱族：由長男繼承家產。 (2) 排灣族：由長嗣（不分男女）繼承家產。 4. 漁團：達悟族。

<table>
<tr><td></td><td>5. 祭團（公共事務由首長和「長老會議」主導）：泰雅族（Gaga）、賽德克族、太魯閣族。</td></tr>
<tr><td>文化特色</td><td>1. 命名方式：各有其獨特的命名方式，反映其社會組織的特色。如：
(1)「父子連名制」：泰雅族、賽德克族、太魯閣族、賽夏族等。
(2)「母子連名制」：阿美族、撒奇萊雅族等。
(3)「親從子名」或「祖從孫名」：達悟族。
(4)「己名+氏族名」：布農族、邵族、鄒族。
(5)「己名+家屋名」：魯凱族、排灣族、卑南族。
2. 各族特色：
<table>
<tr><th>族名</th><th>特色</th><th>族名</th><th>特色</th></tr>
<tr><td>阿美族</td><td>1. 臺灣人數最多的原住民族
2. 石頭火鍋</td><td>泰雅族</td><td>1. 臺灣分布最廣的原住民族
2. 紋面</td></tr>
<tr><td>卑南族</td><td>1. 漢化深
2. 以盪鞦韆傳情</td><td>賽德克族</td><td>紋面</td></tr>
<tr><td>噶瑪蘭族</td><td>崇尚黑白兩色</td><td>太魯閣族</td><td>1. 紋面
2. 鳥占</td></tr>
<tr><td>撒奇萊雅族</td><td>馘首習俗</td><td>布農族</td><td>1. 臺灣原住民中祭儀最多
2. 八部合音</td></tr>
<tr><td>排灣族</td><td>1. 三寶：陶壺、琉璃珠、青銅刀
2. 百步蛇崇拜</td><td>賽夏族</td><td>1. 缺齒表示勇敢
2. 紋面、紋身</td></tr>
<tr><td>魯凱族</td><td>1. 敬愛百合花
2. 百步蛇崇拜</td><td>達悟族</td><td>1. 臺灣原住民中唯一海洋民族
2. 拼板舟</td></tr>
<tr><td>鄒族</td><td>庫巴（會所）為男子集會場所</td><td>拉阿魯哇族</td><td>注重農耕祭儀</td></tr>
<tr><td>邵族</td><td>1. 湖上杵音
2. 獨木舟文化
3. 拜公媽籃</td><td>卡那卡那富族</td><td>靈界信仰</td></tr>
</table>
原住民在音樂舞蹈、工藝藝術與運動競技各方面，皆有耀眼表現。如，布</td></tr>
</table>